I 1980

8 7 3

ТУ-19-241-77

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

08—2—155

Наталья Дурова

ЛЕЛЬ, МОЙ ЛЕЛЬ

Не удивляйтесь! Это мой приёмный сын Лель—морской лев. Как и всякий настоящий лев, он имеет свой паспорт, в котором написано 1/0, что означает мальчик. Кличка: Лель Натальевич Дуров.



Это
настоящие
папа и мама
Леля.


Они жили
на большом
острове.



Среди сотен тысяч котиков было всего лишь несколько верных и дружных семей морских львов.

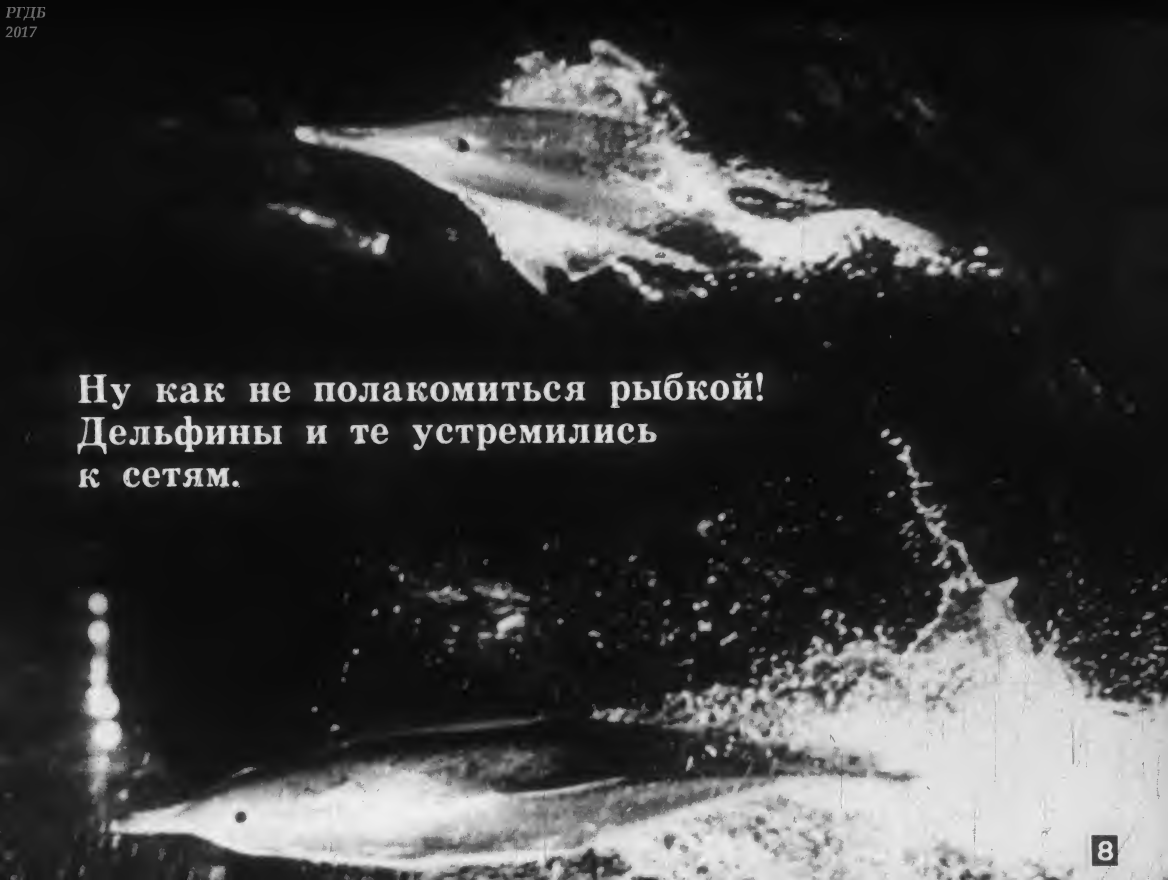


Однажды птицы, их постоянные спутники, заметили корабль.

6



Это была плавучая рыболовецкая база.

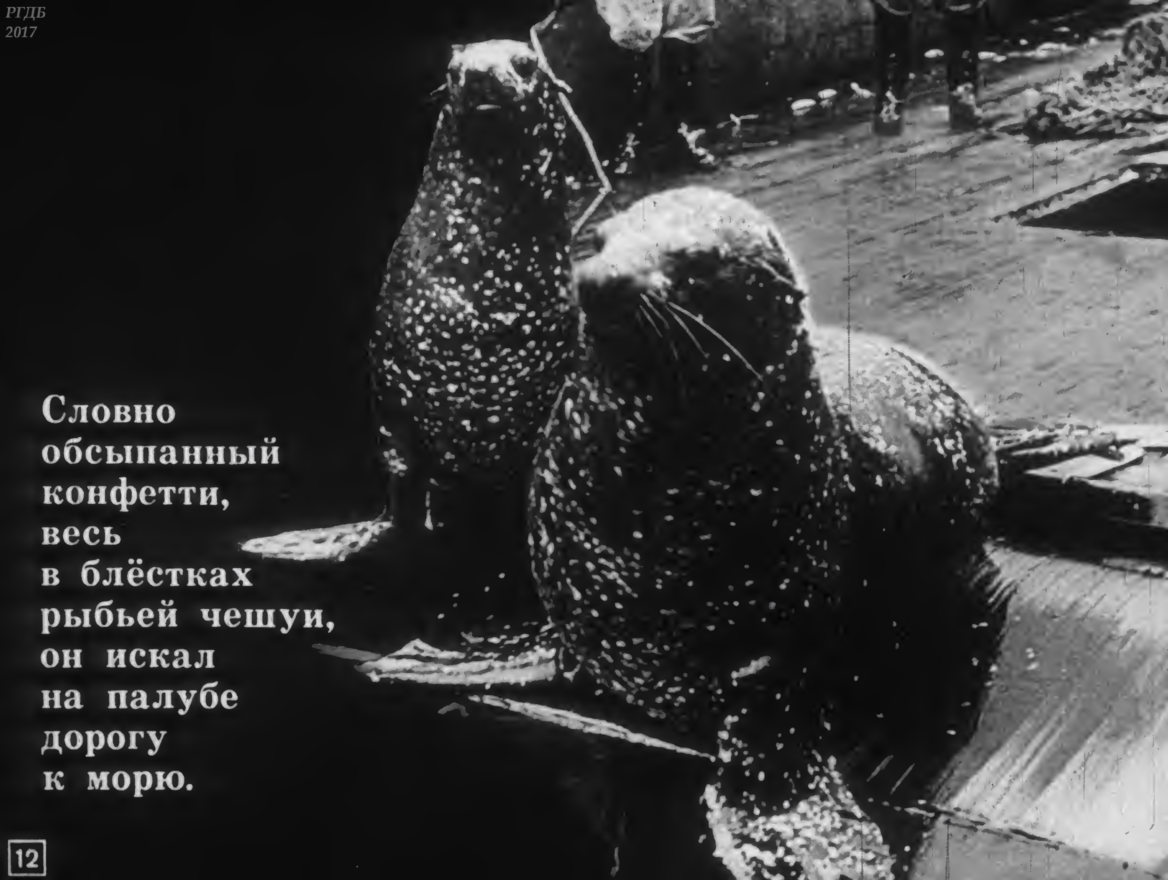

Ну как не полакомиться рыбкой!
Дельфины и те устремились
к сетям.
8



И самые храбрые морские львы так увлеклись охотой за рыбой, что не заметили, как попали в сети.


Мама Леля
растерялась
в незнакомой
обстановке,


зато папа
был
бесстрашен
и зол.
11


Словно
обсыпанный
конфетти,
весь
в блёстках
рыбьей чешуи,
он искал
на палубе
дорогу
к морю.
12


Нашёл
трап и
тотчас
гортанным,
хриплым,
похожим
на грозный
лай
окриком
стал
звать
свою
подругу.
13



Львица сначала пошла за ним, но вдруг круто повернулась назад.


Её поведение
было непонятно.
Почему, не обращая
ни на кого внимания,
она осталась
на корабле?
15



Утром капитан судна Григорий Михайлович Коломецкий узнал, что на палубе нашли новорождённого морского льва. Малыш был беспомощен и одинок. Долго думал капитан, что делать с малышом, который ещё не умел плавать.



Корабль взял курс к родным берегам. Так Лель очутился в Москве, в зооцентре на станции Планерной, куда уже прилетел на самолёте, из морского превратившись вдруг в воздушного льва. Он был помещён в детскую комнату гостиницы для животных.


Знакомьтесь!
Вот он:
Лель Натальевич
Дуров—
калифорнийский.
18



Таким он
уже стал в моей семье.


Ванна превратилась в море.
20



И всё, что он
должен был
познать на воле,
мне приходилось
придумывать
дома.

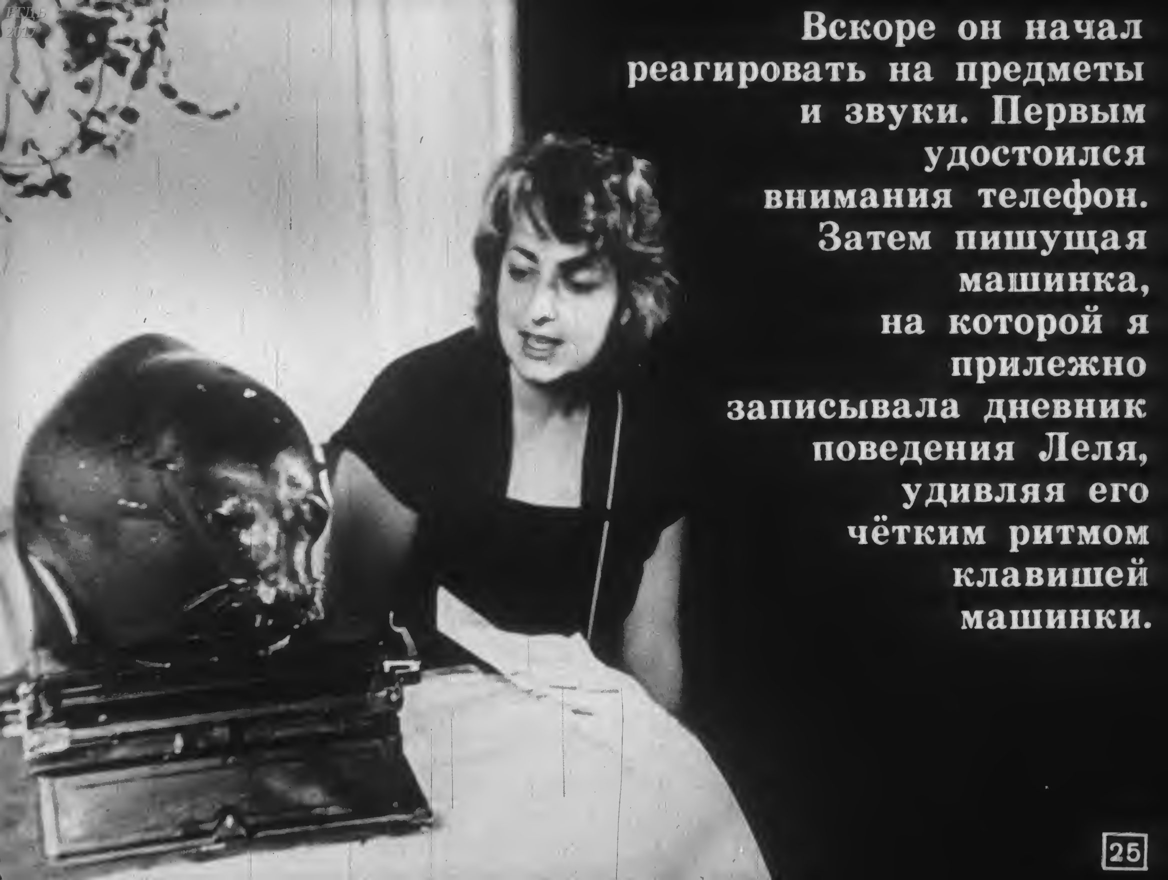


Морскую
воду и даже
волны мы
делали сами.



Лель видел своё
отражение в зеркале.
Он грустил, потому
что отражение
было всего лишь
отражением, а не
настоящим морским львом,
к которому он тянулся.


Обычную постель с подушкой
Лель принимал
за пляж
и укладывался
спать.


Вскоре он начал
реагировать на предметы
и звуки. Первым
удостоился
внимания телефон.
Затем пишущая
машинка,
на которой я
прилежно
записывала дневник
поведения Леля,
удивляя его
чётким ритмом
клавишей
машинки.
25



Но холодильник,
где хранится
рыба,—
это гораздо
интереснее.

И, уж
конечно,
любопытно
узнать,
как тебе
взвешивают
рыбу на обед.




Можно быть спокойным,
смеялась я,
глядя на Леля, —
вес точен!
28


Теперь
ты мне
доверяешь?
Спасибо,
малыш.


Хочешь
обедать—
привыкай
к столу
и своей
мисочке.
30

Да, не просто обедать льву по-человечески.



После обеда—
занятие.
Для развития природного баланса,
то есть равновесия,
надо долго
учиться. И
первый реквизит
для ластоногого
артиста,
конечно,—
мисочка.



За удачный трюк—награда начинающему артисту—цветы. Репетиция окончена, можно принять участие в общей беседе.


А потом наедине
по-своему жаловаться маме,
что в свои два месяца жиз-
ни не стал морским львом.
34



Ведь нужно ещё научиться плавать. Вот тебе моя рука!



А в благодарность за урок можно и поцеловать эту руку.



И снова
упражнение
в ванной—
баланс
с мячом.


Молодец,
Лель!
38

Повтори
ещё раз!
Не хочешь?!
Стыдно!
Ну-уу!
Ещё раз!





Замечательно!


Отдыхай, малыш!
После такого трудового
дня особенно
хорошо спится!
41



Вскоре домашние занятия пришлось прекратить.

К Лелю приехали подружки из Калифорнии: Дуня и Маша.

Нам предстоял
путь в цирк.
И о том,
как сложилась
судьба
моего
приёмного сына
Леля
в искусстве,
вы узнаете
в другой раз.



КОНЕЦ



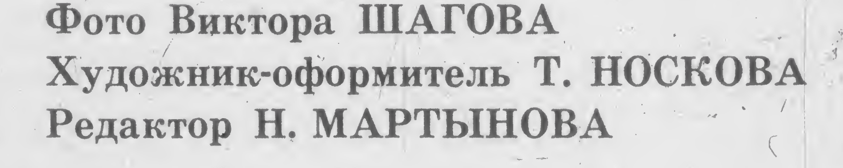


Фото Виктора ШАГОВА
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Н. МАРТЫНОВА

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1974 г.
101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20 Д-165-74